

La Marseillaise : chant  
national : piano et chant /  
paroles et musique de  
Rouget de Lisle ; [couv. ill.  
par] E. Buval

Rouget de Lisle, Claude Joseph (1760-1836). Compositeur. Parolier. La Marseillaise : chant national : piano et chant / paroles et musique de Rouget de Lisle ; [couv. ill. par] E. Buval. 1918.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

MUSIQUE

Vmg

42936

# LA MARSEILLAISE

CHANT NATIONAL



E. BUVAL

Paroles et Musique de

## ROUGET de LISLE

(1760-1836)

Piano et Chant net: 1<sup>f</sup>.

Piano seul net: 1<sup>f</sup>.

Petit Format net: 1<sup>f</sup>.50

Paris. G. GROSS, Éditeur.  
18, Rue de Mazagan,

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrang<sup>ts</sup>  
réservés p<sup>r</sup> tous pays y compris la Suède, la Norvege & le Danemark.

Vmg 42936

Majoration Temporaire  
100 %

# La Marseillaise

Chant National de 1792

PAROLES ET MUSIQUE DE

ROUGET de L'ISLE

CHANT

Marziale

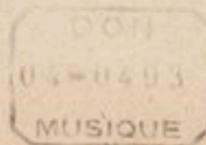
Allons en\_fants de la Pa - tri - - e, Le jour de gloire est ar - ri -

PIANO.

\_vé; Con\_tre nous de la ty\_ran\_ni\_e, L'é\_tendard sanglant est le\_vé, L'é\_ten-

\_dard sanglant est le\_vé, Entendez-vous dans les cam\_pa\_gnes Mu - gir ces fé\_ro\_ces sol-

\_dats? Ils vien\_nent jusques dans vos bras E\_gor\_ger vos fils vos com\_pa\_gnes! Aux



REFRAIN en Chœur.

ar mes Ci toy ens For mez vos ba tail lons, Mar chez, mar  
For mons nos Mar chons, mar  
chez, Qu'un sang im pur A breu ve nos sil lons. Aux lons.

2

Que veut cette horde d'esclaves  
Contre nous en vain conjurés;  
Pour qui ces ignobles entraves,  
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)  
Français pour nous ah! quel outrage:  
Quel transport il doit exciter:  
C'est nous qu'on ose menacer  
De rendre à l'antique esclavage.  
Aux armes Citoyens &

3

Quoi! des cohortes étrangères  
Feraient la loi dans nos foyers;  
Quoi! ces phalanges mercenaires  
Terrasseraient nos fiers guerriers. (bis)  
Grand Dieu par des mains enchaînées  
Nos fronts sous le joug se ploieraient,  
De vils despotes deviendraient  
Les maîtres de nos destinées  
Aux armes Citoyens &

4

Tremblez tyrans et vous perfides  
L'opprobre de tous les partis:  
Tremblez, vos projets parricides  
Vont enfin recevoir leurs prix. (bis)  
Tout est soldat pour vous combattre  
S'ils tombent nos jeunes héros;  
La France en produit de nouveaux  
Contre vous tout prêts à se battre  
Aux armes Citoyens &

5

Français en guerriers magnanimes,  
Portez ou retenez vos coups:  
Épargnez ces tristes victimes  
A regrets s'armant contre nous (bis)  
Mais ces despotes sanguinaires,  
Mais les complices de Bouillé  
Tous ces Tigres qui sans pitié  
Déchirent le sein de leur mère,  
Aux armes Citoyens &

6

Nous entrerons dans la carrière,  
Quand nos aînés n'y seront plus;  
Nous y trouverons leur poussière  
Et la trace de leurs vertus. (bis)  
Bien moins jaloux de leur survivre  
Que de partager leur cercueil,  
Nous aurons le sublime orgueil  
De les venger ou de les suivre  
Aux armes Citoyens &

7

Amour sacré de la Patrie  
Conduis soutiens nos bras vengeurs,  
Liberté liberté chérie  
Combats avec tes défenseurs. (bis)  
Sous nos drapeaux que la victoire  
Accoure à tes mâles accents,  
Que les ennemis expirants,  
Voient ton triomphe et notre gloire.  
Aux armes Citoyens &

LES ŒUVRES POPULAIRES POUR CHANT & PIANO

des célèbres Compositeurs

Gustave GOUBLIER | Paul MARINIER

	NET
Les Baisers de Minuit	6..
Le Carnaval de Venise d°	6..
La Croix du Chemin 2 tons	10..
_____ d° _____ Duo	10..
Stances ( <i>Puisque tout est tant</i> ) 37	10..
Ma Mignonne . . . . . 1 ton	8..
L'Eternelle Fileuse . . . . . d°	8..
Fileuses d'Amour . . . . . d°	8..
La Leçon de Chant Duo	8..
La Vierge à la Crèche 1 ton	6..
Héros Italien . . . . . d°	6..
L'Enfant au fusil de bois d°	6..
Le Rhin Allemand . . . . . d°	6..
Berceuse ( <i>Dors mon petit gars</i> ) d°	8..
Extase ( <i>Pourquoi les yeux sont ils si bleus</i> )	8..
Serments et Promesses 1 ton	6..
N'allez pas écouter . . . . . 1 ton	6..
Apprétez vos sabots ( <i>Noël républicain</i> )	6..
Avec mon cœur . . . . . 1 ton	6..
L'Amour dans chaque pays d°	6..
Patrouille des Arbis . . . . . d°	6..
Le seul vrai Paradis . . . . . d°	6..
Au Creuset . . . . . d°	8..
Ceux qui pieusement . . . . . d°	8..
Toutereau Tourterelle. Duo	10..
Amoureux d'une Chinoise Duo	10..
Un début au Music-Hall. Duo	10..

	NET
Les plaisirs du Voyage	6..
Celle que j'aime . . . . .	6..
Messieurs mariezvous donc	1.50
Jolis Contes de fées 1 ton	10..
_____ d° _____ Duo	10..
On ne sait pas comment 1 ton	6..
L'Echéance de M <sup>r</sup> Levy d°	6..
Ronde des Petits Poilus d°	6..
_____ d° _____ Duo	10..
Les Loups . . . . . 1 ton	6..
Qu'c'était noir . . . . . d°	6..
Je t'aime toujours, <del>mais</del> d°	6..
Pourquoi t'en vas tu? d°	6..
La Lettre de Mimi . . . . . d°	6..
Mam'zelle Mais-z-Oui d°	6..
Chez la Somnambule d°	6..
Les Illusions . . . . . d°	1.50
Barcarolle a lune . . . . . d°	6..
Divine Marquise . . . . . d°	6..
Ah! n'allez pas . . . . . d°	1.50
L'Amour rôde . . . . . d°	6..
Rondes d'aujourd'hui . . . . . d°	6..
Fini, nous deux . . . . . d°	6..
Le Jeune homme de Nevers d°	6..
La Sonnette . . . . . d°	1.50
Faisons des Economies d°	6..
La parole de M <sup>e</sup> Gaspard d°	1.50
Partie de Chasse . . . . . d°	1.50
Pension de famille . . . . . d°	6..

Les mêmes Chant seul net: 1.50

\* Stances Piano seul net: 8<sup>fr</sup> - Piano & Violon net 10<sup>fr</sup> - Orchestre net: 4

V173995