

68

(L)

T₁ JOUR EST LONG, LE JOUR EST LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-POIR EST TOUT AU

B₁ JOUR EST LONG, JOUR EST LONG ET LA PEUR TOUT AU LONG ET L'ES-POIR TOUT AU

B₂ JOUR EST LONG LE JOUR EST SI LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-POIR EST TOUT AU

79

(F)

T₁ FOND ET LES CRIS SONT DES MIL- LIONS NOUS I- RONS VERS LA VIC-TOI- RE PAR LE

B₁ FOND ET LES CRIS SONT DES MIL- LIONS NOUS I- RONS VERS LA, VERS LA VIC-TOIRE

B₂ FOND ET LES CRIS SONT DES MIL- LIONS NOUS I- RONS VERS LA VIC-TOIRE ET

88

T₁ SANG DES COM-PA- GNONS QUI ONT FAIT

T₂ SANG SANG DES COM-PA- GNONS QUI ONT FAIT

B₁ PAR LE SANG DES COM-PA- GNONS, COM-PA- GNONS, DES COM-PA- GNONS QUI

B₂ PAR LE SANG DES COM-PA- GNONS DES COM-PA- GNONS, DES COM-PA- GNONS QUI

93

T₁ MAR-CHER L'HIS-TOI- RE EN MOUR- RANT POUR LE JOUR LE PLUS LONG.

T₂ MAR-CHER L'HIS-TOI- RE EN MOUR- RANT POUR LE JOUR LE PLUS LONG.

B₁ ONT FAIT MAR-CHER L'HIS-TOIRE EN MOUR- RANT POUR LE JOUR LE PLUS LONG.

B₂ ONT FAIT MAR-CHER L'HIS-TOIRE EN MOUR- RANT POUR LE JOUR LE PLUS LONG.

LE JOUR LE PLUS LONG

Musique de Mitch MILLER

Arrangement B. LOOSFELD

1

(A)

T₁ NOUS I- RONS AU COEUR DU MON- DE PAR LA Poudre

B₁ NOUS I- RONS AU COEUR DU MON- DE PAR LA

7

T₁ ET LE CA- NON EN COMP- TANT CHA- QUE SE-

B₁ Poudre ET LE CA- NON ET LE CA- NON LE CA- NON EN COMP- TANT EN COMP-

12

(2)

T₁ -CON- DE CAR CE JOUR EST LE PLUS LONG LE

B₁ -TANT CE JOUR CAR CE JOUR EST LE PLUS LONG EST LE PLUS LONG LE

18

T₁ JOUR EST LONG, LE JOUR EST LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-

T₂ JOUR EST LONG, LE JOUR EST SI LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-

B₁ JOUR EST LONG, JOUR EST LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-

B₂ JOUR EST LONG, LE JOUR EST SI LONG ET LA PEUR EST TOUT AU LONG ET L'ES-

