

# La marche des Rois

Pour choeur à 3 voix mixtes et piano

Paroles, Joseph Domergue XVIII  
Musique, traditionnel  
Arrangement, Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 90$

Soprano

Alto

Baryton

Piano

De bon matin, j'ai rencontré le train de trois grands Rois qui partaient

4

S

A

B

P

en voyage, de bon matin, j'ai rencontré le train de

# La marche des Rois

7

Soprano (S)      Alto (A)      Bass (B)      Piano (P)

trois grands Rois des sus - le grand che - min.      Ve - naient d'a - bord des gar

10

Soprano (S)      Alto (A)      Bass (B)      Piano (P)

- des du corps, des gens ar - més a - vec tren · te pet · tits pa - a - ge. Ve  
- des du corps, des gens ar - més trent' pa - ges. Ve

13

Soprano (S)      Alto (A)      Bass (B)      Piano (P)

- naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més des sus leur  
- naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més leur

# La marche des Rois

16

Soprano (S) vocal line:

just - au - corps. Puis sur un char, do · ré de tout - te

Alto (A) vocal line:

just - au - corps.

Bass (B) vocal line:

Puis sur un char, do - ré de tou - te part, on

Piano (P) piano line:

Accompaniment for Soprano and Alto.

19

Soprano (S) vocal line:

part, on voit trois rois mo · des · tes com - me d'An · an · ges puis sur un

Alto (A) vocal line:

voit trois Rois mo · des · tes com - me d'An · an · ge puis sur un char, do

Bass (B) vocal line:

Accompaniment for Alto and Bass.

Piano (P) piano line:

Accompaniment for Bass and Alto.

22

Soprano (S) vocal line:

char, do · ré de tou - te part, de · bout par · mi leurs é - ten - dards. L'é

Alto (A) vocal line:

L'é

Bass (B) vocal line:

- ré de tou - te part trois Rois de - bout par · mi leurs é - ten - dards. L'é

Piano (P) piano line:

Accompaniment for Bass and Alto.

# La marche des Rois

25

Soprano (S): - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -

Alto (A): - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -

Bass (B): - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -

Piano (P): (Accompaniment staff)

28

Soprano (S): u - ne pauvr' é - ta - a - ble l'é - - toi - le luit et les Rois con - duits, par

Alto (A): - u - - ta - ble, l'é - - toi - le luit et les Rois con - duits, par

Bass (B): - u - - ta - ble, l'é - - toi - le luit et les Rois con - duits, par

Piano (P): (Accompaniment staff)

31

Soprano (S): longs che - mins, de · vant l'hum - ble ré - duit. Au Fils de Dieu qui

Alto (A): longs che - mins, vant ble ré - duit. Au Fils de Dieu qui

Bass (B): longs che - mins, vant ble ré - duit. Au Fils de

Piano (P): (Accompaniment staff)

# La marche des Rois

34

Soprano (S)      Alto (A)      Bass (B)      Piano (P)

na · quit en ce lieu, ils vien · nent tous pré · sen · ter leurs hom - ma - ges, Au

na · quit en ce lieu, ils vien · nent tous pré · sen · ter leurs hom - ma - ges, Au

Dieu, qui na · quit en ce lieu, ils vien - nent tous pré · sen · ter leurs hom -

Fils de dieu, qui na · quit en ce lieu, ils vien · nent tous pré · sen · ter

Fils de dieu, qui na · quit en ce lieu, ils vien · nent tous pré · sen · ter

- ma - ges, au Fils de Dieu qui na · quit en ce lieu, pré · sen - ter

leur doux voeux. De beaux pré - sents: or, myrrhe et en - cens, ils

leur dou - eux voeux. De beaux pré - sents: or, myrrhe et en - cens, ils

leur doux voeux. De beaux pré - sents: or, myrrhe et en - cens, ils

**Tempo : 90**

# La marche des Rois

**43**

S      vont of - frir au Mai - tre tant ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe

A      vont of - frir au Mai - tre ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe

B      vont of - frir au Mai - tre ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe

P      (piano)

**46**

S      et en - cens, ils vont of - frir au bien - heu - reux En - fant

A      et en - cens, ils vont of - frir au bien - heu - reux En - fant De

B      et en - cens, ils vont of - frir bien - heu - reux En - fant

P      (piano)

**49**

S      De bon ma - tin!

A      bon ma - tin!

B      De bon ma - tin!

P      (piano)