

La marche des Rois

Tutti Edition

Paroles, Joseph Domergue XVIIIe

Musique,

traditionnel

Arrangement, Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 90$

Soprano Alto Baryton

De bon ma - tin, j'ai ren · con ·tré le train de trois grands Rois qui par - partaient

S A B

en voy - a - ge, de bon ma - tin, j'ai ren - con - tré le train de

S A B

trois grands Rois des ·sus - le grand che - min. Ve - naient d'a - bord des gar

S A B

- des du corps, des gens ar - més a - vec tren · te pet · tits pa - a - ge. Ve

- des du corps, des gens ar - més trent' pa - ges. Ve

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

La marche des Rois

13

S - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més des sus leur
A - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més leur
B

14

S - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més des sus leur
A - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més leur
B

15

S - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més des sus leur
A - naient d'a - bord des gar - des du corps, des gens ar - més leur
B

16

S just - au - corps.
A just - au - corps.
B

17

S Puis sur un char,
A
B

18

S do - ré de tout - te
A
B

19

S part, on voit trois rois mo - des - tes com - me d'An - an - ges puis sur un
A
B

20

S
A
B

21

S
A
B

22

S voit trois Rois mo - des - tes com - me d'An - an - ge puis sur un char, do
A
B

23

S
A
B

24

S char, do - ré de tou - te part, de bout par - mi leurs é - ten - dards. L'é
A
B

25

S - ré de tou - te part trois Rois de - bout par - mi leurs é - ten - dards. L'é
A
B

26

S - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de - vant
A - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -
B

27

S - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -
A - toi - le luit et les Rois con - duits par longs che - mins de -
B

La marche des Rois

La marche des Rois

The musical score consists of three staves (Soprano S, Alto A, Bass B) in common time (indicated by '4/4' at the top of each staff). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are written in black ink on white paper.

Measures 43-45:

Soprano S: vont of - frir au Mai - tre tant ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe
Alto A: vont of - frir au Mai - tre ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe
Bass B: vont of - frir au Mai - tre ad - mi - ra - ble, de beaux pré - sents: or, myrrhe

Measures 46-48:

Soprano S: et en - cens, ils vont of - frir au bien · heu - reux En - fant
Alto A: et en - cens, ils vont of - frir au bien · heu - reux En - fant De
Bass B: et en - cens, ils vont of - frir bien · heu - reux En - fant

Measures 49-50:

Soprano S: De bon ma - tin!
Alto A: bon ma - - tin! _____
Bass B: De bon ma - - tin! _____