

# LA GOFFA LOLITA

Compositeur : Méon Simeoni

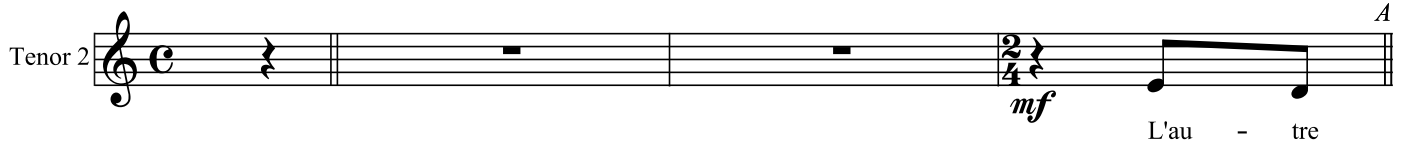
Arrangement : Inconnu(e), le 30/01/2024

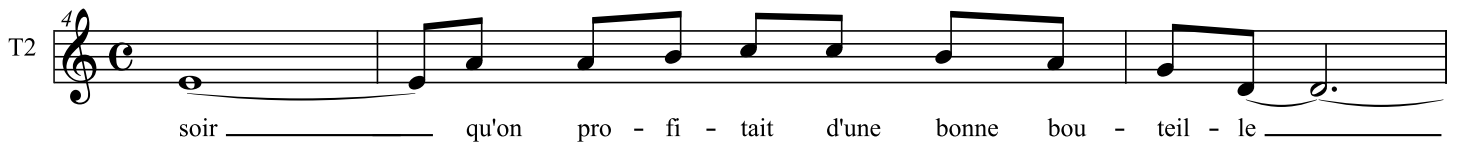
Réécriture : Ludovic Fallourd


Vérification : Ludovic Fallourd, le 17/02/2024

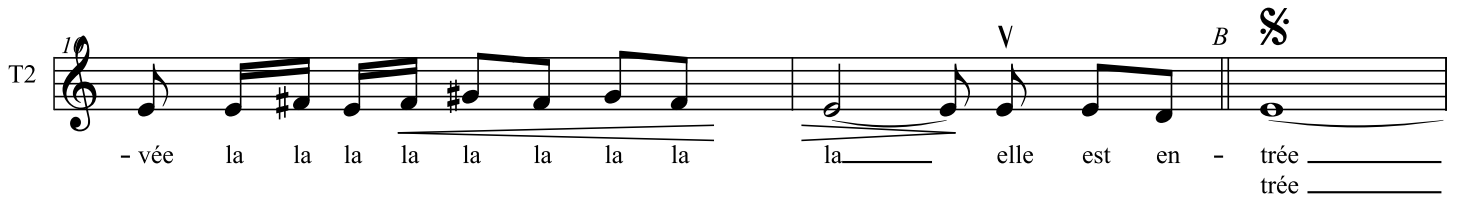
"Les Enfants d'Apollon"

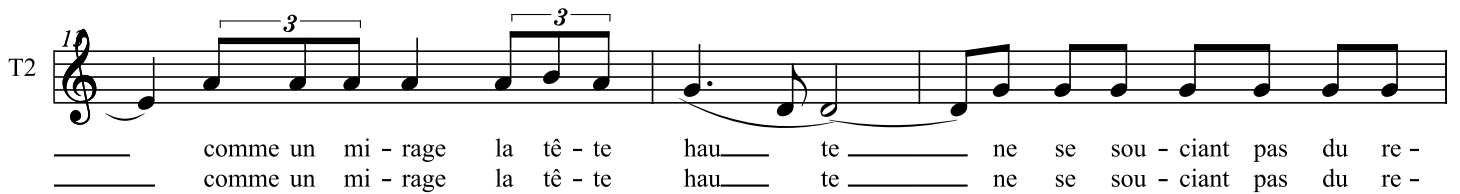
1-37,30-36,38-47,13-37,30-36,  
48-56,49-55,57-65,58-64,66-67

Tenor 2  *mf* L'au - tre *A*

T2  soir \_\_\_\_\_ qu'on pro - fi - tait d'une bonne bou - teil - le \_\_\_\_\_

T2  \_\_\_\_\_ dans la vieille ville a - jac - cien - ne \_\_\_\_\_ Quand elle est ar - ri -

T2  - vée la la la la la la la la la \_\_\_\_\_ elle est en - trée \_\_\_\_\_  
trée \_\_\_\_\_

T2  \_\_\_\_\_ comme un mi - rage la tête hau \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ ne se sou - ciant pas du re -  
\_\_\_\_\_ comme un mi - rage la tête hau \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ ne se sou - ciant pas du re -

T2  - gard des autre \_\_\_\_\_ elle a tra - ver - sé tout l'al - lée la la la la la la la la  
- gard des autre \_\_\_\_\_ elle a tra - ver - sé tout l'al - lée la la la la la la la la

T2 *C*  
1  
la \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_  
*mp* mais c'é - tait qui? \_\_\_\_\_ mais c'é - tait

T2  
qui, \_\_\_\_\_ mais c'é - tait qui, \_\_\_\_\_ mais c'é - tait qui c'est qui c'est

T2  
qui c'est qui mais c'est *fp* qui \_\_\_\_\_

T2 *V* *D*  
*f* mais c'est lo - li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - lo \_\_\_\_\_  
li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - lo \_\_\_\_\_

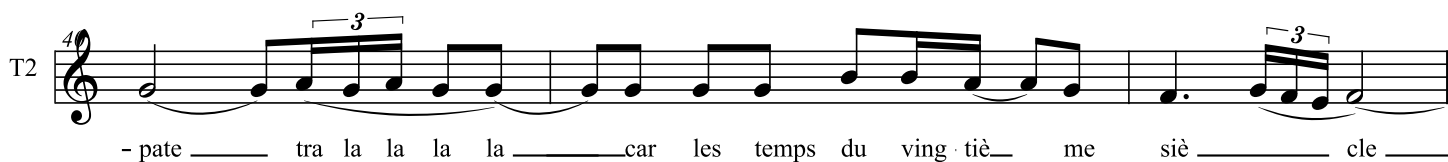
T2  
\_\_\_\_\_ c'é - tait lo - la \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - lo \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - la \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ c'é - tait lo - la \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - li \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - lo \_\_\_\_\_ c'é - tait lo - la \_\_\_\_\_

4eme fois, Da  $\Phi$

T2 *V*  
1.  
\_\_\_\_\_ c'é - tait la gof \_\_\_\_\_ fa lo - li - ta \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ c'é - tait lo -  
\_\_\_\_\_ c'é - tait la gof \_\_\_\_\_ fa lo - li - ta \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

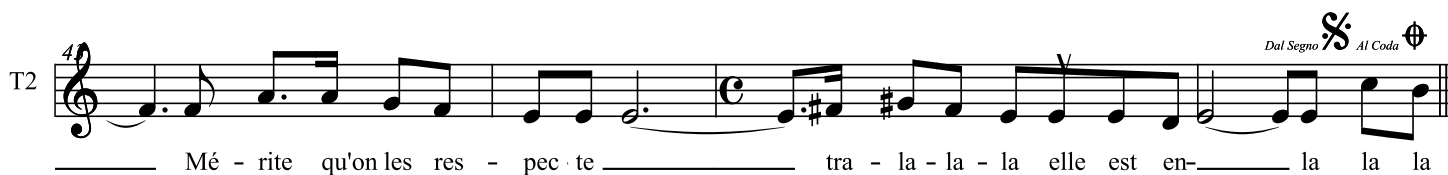
T2 *V* *E*  
2.  
*mf* - et j'ai attrap - pé lo - li - ta \_\_\_\_\_ et je me pernds u - ne cha -

T2



- pate tra la la la la car les temps du ving-tième siècle

T2



Mé-rite qu'on les respecte tra-la-la-elle est en-la la la

T2



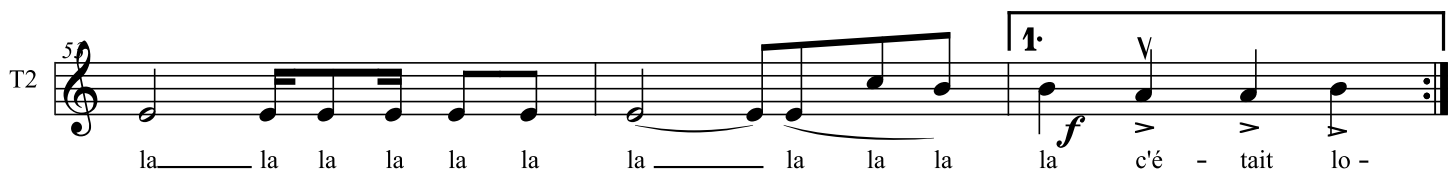
la lai la la la la la lai la la la la la lai la la la la

T2



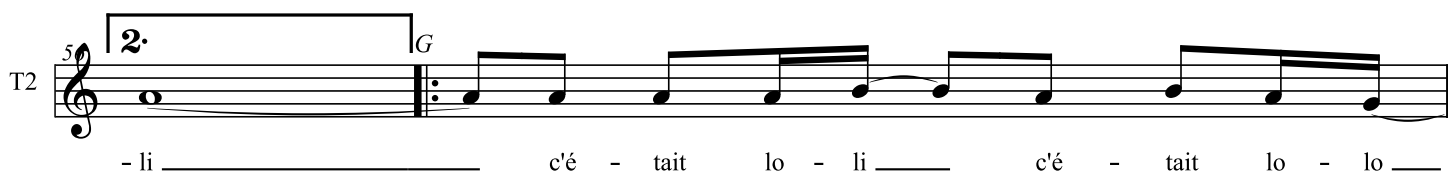
la lai la la la la la lai la la la la la lai la la la la

T2



la la la la la la la la la c'était lo-

T2



-li c'était lo-li c'était lo-lo

T2



c'était lo-la c'était lo-li c'était lo-lo c'était lo-la

T2

c'é - tait la gof\_ fa lo - li - ta\_ a\_ c'é - tait - lo\_  
ta\_ a\_

T2

vive lo - li - ta